

حافظ اگر قبول بخوابی صلح کن با خاص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظاره و خد

١٠

ویدانت

بالایر شاد سپرید لجه پیرین شاد ضامرم مخا ابرم استجاو با

شاخ ماکی و قمر صد محاسن کا عالم

حیدر آباد

طبع امریانی پیرت روح حسنی علم از طبع شید

ملنے کا پتہ

اتحاد باہمی شاخ عام دفتر صدر محاسب کا
ن دروازہ علی آباد حق پکوان راجپوت لال صاحب پور
ن (۵۳) بالا پور صاحب اتحاد باہمی شاخ عام
دفتر صدر محاسب سرکار عالی

دیکھو

امرت بانی پریس واقع دیوڑ ہی ٹیسی راجپوت لال صاحب پور
نوٹ

نظارہ وحدت زبان بندی بھی شاخ کیجا رہی ہے

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U56364

۵۶۳۴



17 JUN 1972



میں اپنے مُرشد اگر دے کے قدموں کو بار بار بوسہ دیکر عرض کرتا ہوں کہ جس کے
میرے دل میں بننے سے میرا دل باغ باغ ہوتا ہے۔ یہ قدم کیسے ہیں۔ جیسے جو اس
جس میں جوہریوں کے دل لگے ہوئے ہیں۔ جس کے تصور کرنے سے روشن ضمیری
پیدا ہوتی ہے۔ اور دنیوی محبت کو کیسے دور کر دیا لے میں جیسے سورج (آفتاب)
کے نکلنے سے اندھیرا دور ہوتا ہے۔ جس سے ذات کا گیان ہوتا ہے۔ ویسا ہی
اس کتاب کو چوڑا کر عمل کرینگے۔ ان کی دلی کدورتیں دور ہونگی۔ اور صفائی قلب
حاصل ہوگی۔ اور زندگی میں زندگی کا فرہ لینگے۔ اور ان حضرات کی خدمت میں
قد مہوسی عرض کرتا ہوں جنکو کیسوی نصیب ہے جنکو نفع اور نقصان برابر ہے
اور ان سے یہ التجا کرتا ہوں کہ مجھے عشق حقیقی ہونے کے لئے دعا فرمائینگے۔ اور
ان اصحاب کی خدمت میں بھی بندگی عرض ہے جو کسی کو اچھے راستہ گزرتے
ہوئے نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ اور جو بلا کسی وجہ کے نقصان کے در پے ہوا کرتے ہیں
اچھی اچھا ہی دیکھا کرتے ہیں۔ اور برے برے ہی۔ سادہ ہو لوگ (عارف لوگ)
دودہ کو اور سینہ خوری سینہ کی۔ چڑا اور جان یہ تمام بھائی اور برائی شامل
کر کے بنائے گئے ہیں۔ اسی طرح مجھے ناچیز کو سمجھ کر سادہ ہو لوگ (عارف لوگ)
لفظی نکات کو چوڑا کر اصلی معنوں کو غور فرمائینگے۔ میں تمام کائنات کو اس خدا کے
واحد لاشریک میں جانکر قد مہوس ہوتا ہوں مجھے عشق حقیقی ہونے اور اس کتاب کے

ملاحظہ فرمانے والے حضرات کو فیض ہونے کے لئے دعا فرمائیے جس وقت میری عمر ۱۱ سال کی تھی والدین کا سایہ میرے سر سے اٹھ گیا۔ میراث والدین میں والد کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتاب جس کا ذکر ہے ملی۔ اس کو دیکھ کر میرا دل باغ باغ ہوا اور اسی شوق کے بدولت مجھے یہ کتاب ازبر ہو گئی۔ یک دفعہ حضرت سید قادر شاہ بیابانی جو حضرت محبوب سبحانی قلوب ربانی رحمہ کے خاندان سے اور بلقان کے رہنے والے تھے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ حضرت کے کریم و رحم سے حضرت کی محبت سے فیض پانا رہا۔ ایک روز یہ کتاب جو مجھے ازبر تھی حضرت قبلہ کو سنائی حضرت نے نصیحتاً مجھے یہ ارشاد فرمایا کہ اس میں رفر میں اگر اسے پڑھ کر سوچو اور سمجھو اس پر عمل کرے تو کامل بنا دیگی۔ اس لئے تو اسے روزانہ ضرور پڑھو اور جب میرے پاس حاضر ہو اس کو ضرور پڑھو کیونکہ جس خیال کو تو ہمیشہ رکھو گے۔ ایک روز اس خیال میں ضرور رنگ جائے گا۔ بموجب ارشاد حضرت قبلہ جب کبھی میں جاتا ہوں جو فرمان آحضرت ضرور پڑھتا۔ حضرت کی زیارت کے لئے بہت متعقدین آیا کرتے تھے جب کبھی اس کتاب کو پڑھتا ہوں مجھے دیکھتے فرمایا کرتے کہ یہ کس کی تصنیف ہے۔ میں جواب دیتا کہ یہ میرے والد کے کتب خانہ سے مجھ کو ملی ہے۔ اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مصنف رام سہائے نامی ایک دیوتا کی ہے۔ اکثر اصحاب کو اس کتاب کے دیکھنے کا شوق ہوا۔ اور فرمائشیں کیں کہ اس کی ایک ایک کاپی نقل کر کے دو۔ بوجہ عدم الفرصتی میں فرمائشوں کی تکلیف نہ کر سکا۔ اس لئے حضرات کی فرمائشات سے مجبور ہو کر اپنے کئے ہوئے سلیس ترجمہ سے اس کتاب کا نام قطارہ وحدت رکھ کر شائع کیا میرے بارے میں مطالعہ فرمانے والے برادرین سے توقع ہے کہ میری نا سبھی سے کوئی غلطی ہو تو معاف فرمائیے۔

بالا پر شاد و بخشنده انتخابی شاخ عالم
ذوق و فہم و محاسبہ کار عالی

الف

مطلع اول

وہ الف الہی ایک ہے جی ہوسیک آپ کے ہوتے ہیں۔ وہی بولتا ہے وہی ڈولتا ہے وہی سنتا ہے وہی کرتا ہے۔
ہیں اور کسی سے کہتا ہوں میں اپنا دل سمجھا رہا۔ گرد عشق اشارہ شاہد لے واحد میں ام سہا رہا
مطلب خیر ترجمہ

اے من دل، جیسا کہ الف مسئلہ وحدت الوجود کو اپنی تنہا ہستی
سے ثابت کر رہا ہے۔ دیا ہی ذات وحدہ لا شریکی کئی قسم سے آپ بھر رہا ہے۔
کہنے والا اور ملنے والا اور سننے والا اور گانے والا وہی ہے کسی اور سے مجھے
کہتا نہیں ہے۔ صرف میں اپنے دل کو سمجھا رہا ہوں کہ اپنے مرشد اگر وہ کہے
بتلائے ہوئے اشارہ کو کام میں لا اور ہر جگہ اس خدا کے واحد کو دیکھو۔

مطلع دوم

وہ الف الہی ایک ہے جیسے شیخ و برہن جیتا ہے۔ کوئی والا شیخ جیتا ہے کوئی باگت کے گاتا ہے
کوئی جگمگاتا ہے کوئی سن ہمارا لگاتا ہے۔ ہر حال میں ہم سہا رہے وہی ایک نام پر درسا رہا
مطلب خیر ترجمہ

الف جیسے وحدانیت کی دلیل اپنی ذات سے دیر رہا ہے دیا
ہی شیخ و برہن اپنی اپنی زبانوں میں اسی خدا کے واحد کا ذکر کرتے ہیں۔ کوئی الا کہتے
ہیں اور کوئی شیخ۔ اس طرح بعض ان کو دیکر اس ذات وحدہ لا شریک کی تعریف

سکرتے ہیں بعض اپنے دل کو دنیوی خیالات سے بھا کر مراقبہ کرتے ہیں۔ جیسے
اولیٰ سندس سنا دہ کہا کرتے ہیں۔ ہر حالت میں اُسے رام سہاے اسی ایک
خداے واحد درام، کا ظہور ہوتا ہے۔

مطلع سوم

وہ لفظ الہی ایک جی جن ٹیکٹ ہرادی پار پڑا۔ کس کمر کلیجہ ہاتھ لیا میدان عشق میں لڑا
یہی سید سمجھ کر سولی پر منصور بھی سو رہا ہے چڑھا۔ حد سجد رام سہاے نہیں حدیں نہر نشان
مطلب خیر ترجمہ۔

الف جیسے اپنی وحدانیت کا ثبوت اپنی ذات سے دیر رہا ہے ویسا ہی
جس نے یقین کامل سے کام لیا اور مرتبہ حق الیقین سے واقف ہو کر ثبات قدم
چرا اس کا پہلا ہوا کہ کو مضبوط باند پیر اور کلیجہ کو ہاتھ میں لے کر عشق حقیقی کے میدان
آن وڑا اے اس راز کو جا کر سولی پر منصور فقارہ بجاتے ہوئے چڑھا۔ گویہ جسم
فانی تھا چلا گیا لیکن عاشق صادق کا نام باقی رہا۔

مطلع چہارم

وہ لفظ الہی ایک جی چار کچے چاہے رام کہو۔ چاہے کچلاؤ مسجد کہو چاہے ٹہا کر دوارہ دہرام کہو
چاہے کہو گٹورہ مرث کا چاہے کوثر کا جام کہو۔ تم رام سہاے ٹٹاے دوشی نہت ہو کر نام کہو
مطلب خیر ترجمہ۔

الف جیسے اپنے وحدانیت کی دلیل اپنی ذات سے دیر رہا ہے ویسا ہی
ایک ذات پاک نے کئی نام سے اس گلستان جن کو درخشان کر رہا ہے۔
مستوفی مختلف مذہب والے کئی نام سے یاد کر رہے ہیں۔

اہل ہند

رام
ٹپا کر دوارہدھرم
سکھو رہ امرت

اہل عرب

رب

مسجد

کعبہ

حجام کوثر

جیسے اوپر بتلائی ہوئی مثالوں سے نام مختلف اور نتیجہ ایک نکل رہا ہے دیکھا
ہی اسے من (دل) تو دہائی کے خیال کو چھوڑ اور اپنے مرشد (گرو) کے
بتلائے ہوئے نام (خدا) کا ذکر کر۔

مطلع پنجم

وہ الفاہی پاک ذات آئندہ ہمہ انباشی ہے۔ بہر پور خلاصہ نور نہیں کچھ اور کسی کے پاس ہے
ہیں اور نیا نیا کم زیادہ حیونکاتوں گہٹا سہی کہ تم رام سہائے نہ جاؤ کہیں بھی یا کنبہ کاشی ہے
مطلب خیر ترجمہ۔

الف اپنی ذات کو بغیر کسی بدد کے اپنے آپ ثابت کر رہا ہے۔ اسی
طرح ذات پاک (پریشور) جو لاوت ہے۔ بہر جگہ اپنے نور سے سہوں کے نزدیک
ہے کسی جگہ کم یا زیادہ نہیں ہے۔ بہر قالب میں یکساں سما یا ہوا ہے۔ اسلئے
اس ذات حقیقی کو پانے کیلئے کعبہ یا کاشی کو جانے کی ضرورت نہیں ہے اس
قالب میں جو نفسانی خواہشات ہیں اس کو روک دیا جائے تو اسی جسم میں اس
ذات واحد کا ظہور ہوگا

ب

برکت باری تعالیٰ کے قدرت کا سامان ہوا۔ ابھی گت سے آتش آج ہو اپریش زمین آسمان ہوا
 پیچھے موت رنگ گھنے ہر ایک میں نام و نشان پہچان لے رام سہائے آسے جنگ جسم ہوا و جان
 مطلب خیر ترجمہ -

اللہ کی ذات (قدرت) سے تمام سامان ہوئے۔ نور سے
 آگ اور ہوا اور زمین اور آسمان اور پانی کئی قسم کی صورت میں کئی قسم کے
 رنگ ظاہر ہوئے اور ہر ایک کا نام جدا جدا رکھا گیا۔ اے رام سہائے
 تو کسے پہچان جو جسم سے جدا ہے اور نہ جان سے علیحدہ۔



ت

تیرکش میں جیون تیر پھر توں تہنیں سانش کھچے۔ اسے خالی چٹوناخو نہیں سچ نام نشان با سچے
اسم ہی کا سب مدد مدد مٹوئے دیر دوار چہچہ۔ تائے نام سہائے پائے ہی دل یکا لیں دم کو دیم
مطلب خیر ترجمہ۔

کمان میں تیر جیسے گئی ہوئی مقدار میں ہیں۔ اسی طرح اس
جسم میں سانس بہری ہوئی ہے۔ اسے بیکار لینا درست نہیں ہے۔ بلکہ
اپنی بنیاد کو جان لینا چاہئے اس دم کا سب نظر رہ ہے اور دم جانے
کے بعد اس جسم کو اپنے مذہبی رسوم کے موافق گاڑتے یا جلاتے ہیں۔ اس
لئے اے رام سہائے تو اس بات کی کوشش کر کہ اس جہانی دیگ میں تو اپنے
دم و سانس اکو روک۔





ثابت نہ تو کہشیل سانچا بہاؤ بہر پور و نکا۔ سر بیچ کے مرنے کو ڈرنا یہ کام خاص ادھر دینا
بے عشق عبادت تپ کرنا دن بہر ناکام مزدوروں کا۔ شاکر پورام بہائے سدا مضبوط ستا منصور
مطلب خیر تر خمبہ۔

ثابت قدم ہونا۔ اوسیر کرنا۔ اور بیچ کہنا۔ یہ فعل
کابلون کا ہے۔ سر بیچ کر مرنے کو ڈرنا یہ ادھر و نکا کام ہے۔ بغیر
عشق حقیقی کے عبادت کرنا۔ دریا کرنا مزدوروں کا کام ہے۔ یقین
کامل رکھو اور اختیار کرو منصور سے صاحب کمال والوں کا راستہ
(طریقہ)



ج

جاگ جاگ جاگل ہوش پڑا کیا سوتا ہے۔ اس تن پتھر میں آن پنا تو کس کج گاہ
جواب کے اونسر چوگنی سر پٹ سدا تو روتا ہے۔ تو رام سہائے شکر چپ کیوں عمر کا رت ہا کر

مطلب خیر ترجمہ

اے جیو (جان) جاگ جاگ۔ اے یوقوف انا غافل کیوں ہو گیا
ہے۔ اس جہانی پتھر میں جو تو آن پنا ہے۔ بتلا اس کے پیشتر
کہاں رہتا تھا۔ اگر اس مرتبہ بھی غفلت کرے گا۔ سر بکڑ کر
رہو تا رہے گا۔ اے رام سہائے مالک حقیقی کا نام لے کیوں عمر بیکار
کہو رہا ہے۔

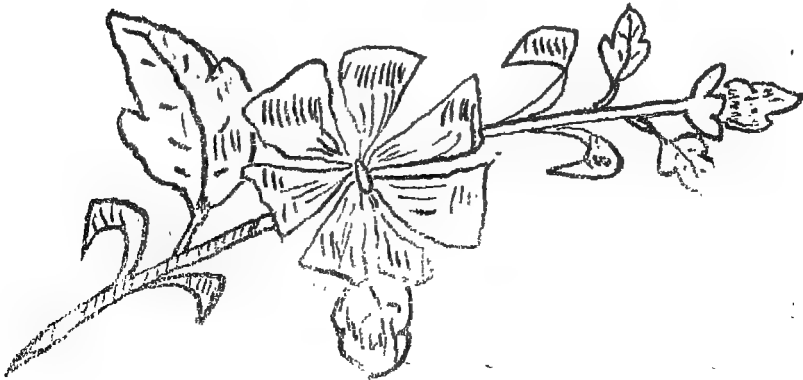


ح

حاضرہ اوس حاکم سے جسکے بگڑی تو رہتا ہے۔ اس خنجر زمین کے پھٹیں کچھ باتی تہی کرتا ہے
روپوش ہوا اس خالق سے اوس گبر کا گھر ڈالتا۔ جو سکھہ رام تہا سد اسوا دہ انت سکھہ لیتا ہے

مطلب خیر ترجمہ

اوس حاکم کے پیشی میں حاضر رہ جس کے ملک میں تو بس رہا ہے اس
دنیا میں اب کچھ اور لینے دینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ منہ چپایا اس مالک
حقیقی سے۔ اس گھنڈ نے کہ مٹی کے گھر کو اپنا گھر کہے۔ اسی کے ستوار
نے میں رات دن کوشش کرتا ہے۔ (دنیوی خیالات میں اٹا خرق
ہوا کہ بھر دنیوی خیالات کے کبھی عالم نجات کا خیال نہ ہوا) جو تو غور
کرے گا۔ اور اُس مالک حقیقی کے جانب اپنے دل کو رجوع کرے گا
تو ایسا آرام نصیب ہوگا جس کی ابتدا اور انتہا نہیں ہے۔



خ

خیر سی میجان ابدل جو خالق ہی خوشحال ہے گورگیان غری صفت ثناء نیامیں ہی چال ہے
نہیں سنا چاندی مال رہے نہیں موتی لال ہے۔ تو رام سہا پچار دیکھ وہی آدانت اکال ہے

مطلب خیر ترجمہ

بہتر وہ بات ہے جو اللہ پر مشورہ کے پسند ہو۔ دنیوی کسی شے
کے بڑھ جانے سے غور نہ کرنا چاہئے بلکہ یہ غور کر کے دیکھنا کہ کیسی کیسی
طاقت کے رکھنے والے جرنی کی شکست چرند و پرند پر تھی۔ وہ نہ رہے تو
ہماری حقیقت کیا رہے۔ اسی طرح سونے چاندی۔ ہیرے اور حکومت
کی حالت ہے۔ اے رام سہاے اگر غور کرے گا۔ تو معلوم ہو گا اب خدا
پیدا ہوتے وقت، و انتہا امرتے وقت میں تو اکیلا ہی آیا اکیلا ہی
جائے گا۔



۵

ہم آئے اور جاتا ہے یہ تو تیرا پیغامی ہے۔ دو میر ملائیک تنہا کو تجھ پر موجود مدامی ہے
تسے پر بھی کچھ غفلت ہے تو آخر کو بدامی ہے۔ تم رام سہائے چھپو گے کہاں صاحبِ اتر جاتی

مرطلب خیر ترجمہ

سانس جو آتی جاتی ہے یہ تجھے ہمیشہ پیغام دیر ہی ہے کیجو وقت
گزر رہا ہے وہ پھر نہ آئے گا۔ اس پر بھی غفلت کرے گا۔ آخر کار
بدنام ہو گا۔ اے رام سہائے تم چھپو گے کہاں مالکِ حقیقی تو
عالم الغیب ہے۔



ن

ذکر کرو تو فکر چھوٹے نہیں اک دن ظالم لوٹے گا۔ میدان موت میں تیرا بہن تمکا ساتھ لے گا
رد پوش ہوا اس خالق سے پھر کسا ہو کر چھوٹے گا۔ سکھ پاؤ گے رستم کھاتا ہی جب م کا بھانڈا پھوٹے گا

مطلب خیر ترجمہ

اس مالک حقیقی کا ذکر کرتا کہ تیری تمام فکریں دور ہو جائیں۔ جب تیری
موت آئے گی۔ یہ مثل پتے کے ٹوٹنے کا۔ خدا سے منہ چپا کر عین موت
کے وقت کس کا ہو کر چھوٹے گا۔ تجھے حقیقی آرام اس وقت نصیب
ہوگا جب کہ دل سے دوائی کے خیالات دور ہوں گے۔



راہ چلو گے جدہ کی اوہر کو اک نہ جاد گے۔ مگر کام کرو گے دوزخ کے تو بہشت کیونکر پاؤ گے
 اگر بیج بول کے بو گے غم خرا کیونکر کہاؤ گے۔ انصاف ہے رام شہا ہی سہل پنا کیا تم پاؤ گے

مطلب غیر ترجمہ

جس جانب کاراستہ اختیار کرو گے اسی جانب پہنچو گے۔ اگر
 دوزخ کے کام کرو گے تو بہشت کیسے پاؤ گے۔ اگر بیج بول کے ہو گے
 تو کبھو کیسے کہاؤ گے۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ رام سہا ہے
 تم اپنے کئے کے پہل پاؤ گے۔



ز

زاری کر اُس باری سے جو معاف تیری تقصیر کرے۔ اوس پریشیر کی ریت نہیں جو عاجز کو تغذیر کرے
ہے بندہ نواز غریبوں کا اور ظالم کو زنجیر کرے۔ شاکر رہے رام بہائے سدا جو چاہے سو گھوڑ کرے

مطلب خیر ترجمہ

البتہ اگر اُس اٹل سے جو تیرے گناہ معاف کرنے والا ہے۔ اس
پر درگاہ عالم کی یہ خاصیت نہیں اپنے مسکین بندوں پر تہر کرے۔ غریبوں
کو نوازنے والا اور ظالموں کو سزا دینے والا ہے۔ اے رام بہائے
تو ثابت قدم رہ جو چاہے خدا درام کرے



س

لگا کوئی سناری نہیں جیکو تو کہتا سیرا ہے۔ فرزند پاپس جو رہ گئی کھر ٹہیارہ کا ڈیرا ہے
تو سوہ ماں پر ملت رہا ہے سمجھ گہاٹ گھیرا ہے ہشیار ہو رہا ہے ابھی اٹھ لاک بیل سویرا ہے

مطلب خیر ترجمہ

دنیاوی رشتہ دار تیرے حقیقی رشتہ دار نہیں ہیں تو جیکو کہتا سیرا ہے فرزند کی ایسی
پہچانی ہے جب تجھے یہ پڑی کہ رات دن تو انہی کے آرام کی کوشش کرنے لگا۔ اور
جو رہ گئی ہے وہ مثل ٹہگ کے تجھے اپنے ساز و سنگار دلاڑ چاؤ سے تیری
اصلی طاقت (دیر یہ) لے لی۔ یہ تمام سامان کیسے ہیں مثل ہشیارہ کے بیٹے ہشیارہ
نے کئی قسم کے لوازم تیار کیا لیکن اس سے فائدہ اٹھانے والے اور تھے یہ
سچا رہ تمام لوازم تیار کر کے ہی اس کے فائدہ سے محروم رہا۔ تو جو قوف ہو کر
چمڑے پر ایسا عاشق ہوا کہ تیری عقل کہاں جاتی رہی حیران بھی کچھ نہ گیا
ہو ہشیار ہو جا اس لئے کہ ابھی صبح ہے (انسان کو اپنے ذات کا اندازہ
اپنے کرم سے علم دیا ہے یہ بات اوروں کو نصیب نہیں ہے)

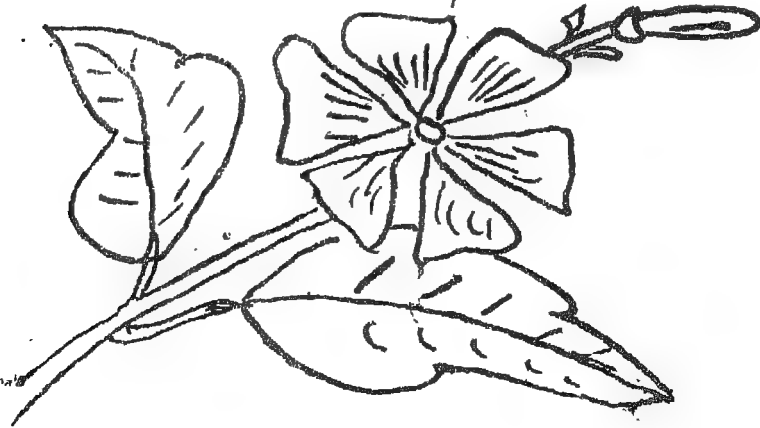


ش

شوق تجھے شیوہ ملے کا تو پیر کا پیالہ پی بھائی۔ کروں کبیر خیال خودی تکنت تکلف نیائی
یہ پریم کا نیم دوہلہ ہے جہاں عقل چلنے پاچیز۔ مرشد کی مہر محبت سے یہ رام سہاے سند پائی

مطلب خیر ترجمہ

تجھے اگر شوق ہے خدا سے ملنے کا تو پیر کا پیالہ پی دو سر دس کے درد کو
اپنے درد سا سمجھ (اور دنیوی اشیاء کے بڑھنے سے جو تجھ میں خود
ہے یا اور کوئی وجہ سے اس کو چوڑ اور دنیوی خیالات جو تجھ میں خودی
کے ہیں۔ اس کو چوڑ اور دنیوی نزاکت کو چوڑ۔ اس محبت حقیقی کی
جمیب حالت ہے جہاں پر عقل اور چالاک کی نہیں چلتی ہے۔ مرشد
کامل کی مہر بانی سے رام سہاے نے پسند پائی ہے۔



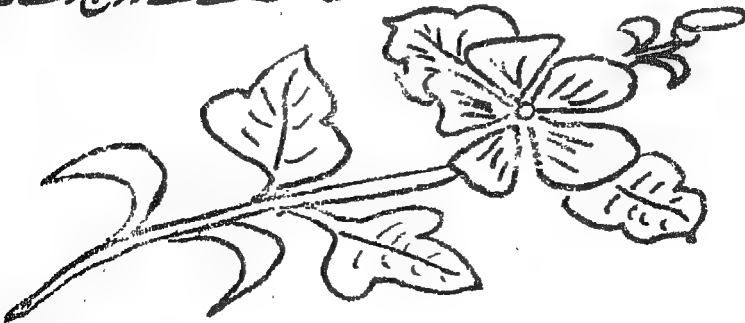
ص

صلح رہے جب شگور سے تکلم تیرا جاری ہے۔ تیر تیر تہہ پوجا نیم دم ہر ایک وسیلہ جاری ہے۔
پر تیریت کرے سوئی پار پڑے ہو وہ بے اعتبار ہے۔ اب رام سہائے دیا شگور سے سانچھی پاجاری ہے۔

مطلب خیر ترجمہ

بتجھے اگر کیسوی نصیب ہو خدا سے لو لگی رہے، تو تیرے دینی اور دنیوی
کام اچھی طرح چلیں۔ تپ کرنا (عبادت کرنا) تیر تہہ (حج کرنا) پوجا (نماز پڑھنا)
نیم دم (حادث) دہرم (خیرات) کرنا یہ ہر ایک وسیلہ بہت زبردست ہے
اس پر جو یقین کرے وہی اس دنیوی جال سے نکلیں گا جو اس پر یقین نہ کرے گا
وہ اسی جال میں پھنس کر اپنے آپ کو خراب کرے گا۔ اس وقت اسے
رام سہائے تو اس ذات پاک کی مہربانی سے سچ بات کہا ہے۔

لکھنؤ۔ عبادت و ریاضت و حج۔ تیر تہہ و پوجا۔ خیرات وغیرہ یہ کام
دل سے کدورتوں کے دور کرنے اور صفائی قلب کے لئے رواج دئے گئے
ہیں۔



ض

ضبط کہاں اوکے دل کو جس نے دھکا دیا تم حشر ہو تو تم کہیں ڈر ڈال کر باطن کے
خوشحال نماز خیال چڑھا جگ بال سے پیر نکال آیا۔ انگلیں ایک ہی رنگ رچے سوئی رام سہا سدا تسکین

مطلب خیر ترجمہ

ضبط آن کے دل میں باقی نہ رہا جنہوں نے جام احدیت پیا (تو گیان ہوا)
جب شوق ہوا تو شرم نہ رہی ڈر کو تو چوڑ دیا اس لئے کہ باقی نہ رہا اور گیان
چاک کیا۔ (دوئی کے خیال کو چھوڑا) یہ خوش کرنے والا خیال جب ہوا تو دیر
جال سے پیر نکل گیا۔ تمام جسم میں ایک رنگ رچے (دوئی دور ہو کر گئی)
نصیب ہوا سوئی ہمیشہ اے رام سہا سدا خوش نصیب ہے۔





طیاری کرنا نہ کہ اس تن تیر تو کا میلا کر۔ گھٹ پتیر گیان گر و توحید اپنے کو چسلا کر
 غم شادی و کھپ سکھ دنیا کے جو بیج بیاؤ سے چسلا کر۔ سرشد کی ہر سے رام ہلک بے میر خلقین کہن چسلا کر

مرطلب نتیجہ ترجمہ

اے بیوہ (جان)، تو تیار ہو جا اور کر بستہ ہو کر اپنے جسم کا جو تیر تہ ہے
 میلا کر محفل تجھ میں سرشد ہے تو اپنے دل کو اس جانب دے اور
 دنیاوی غم اور شادی کو یکساں سمجھ کر گدا اپنے سرشد (گرو) کے محبت سے
 دوائی کو دور کر کے دنیا گذار۔



ط

ظاہر شرع شریک ہوا در باطن کو مضبوط کرو۔ دل دور توڑ کر دنیا سے اس جھانے مضبوط کرو۔
اس تن شیخ میں ہم دانا اور برتری سہری پہنچو گئے۔ ہم رام ہمارے گرد منتہر جو بہن ہم ہمارے ہاتھ کر

مطلب غیر ترجمہ

ظاہر میں شرع کی پابندی کرو اس لئے کہ کب کوئی اس عالم کو نہیں پہنچ
سکتے۔ اگر پہنچ ہی گئے تو اس لئے ان کو پابندی کرنا ضروری ہے کہ ٹپے
جس راستے سے گزر گئے ہیں چھوٹے ہی ان ہی کے ہم قدم ہونے کی کوشش
کرتے ہیں۔ وہ اس مرتبہ کو یک لخت پہنچ نہیں سکتے بلکہ تن آسانی کے لئے
جو صفائی قلب کے لئے رسوم رواج دے گئے ہیں۔ ان کو چھوڑ دیتے ہیں۔
اس سے بجائے فائدہ کے نقصان ہونے کا اندیشہ ہے اس لئے
شرع کی پابندی کرتے ہوئے۔ دنیوی خیالات سے دل کو تکیہ کر کے الگ
حقیقتی کے جانب لگے رجوع کرو۔ اس جسمانی شیخ میں سانس جو مثال دانہ کے
ہے اور تصور بجائے دماغ کے ہے۔ اے رام سہارے گندہ خیال میں منتہر
پہنسو۔ اور دینی کے خیال کو شیطان سمجھ کر چھوڑو اور اپنے پیارے رشتہ آگاہی
بتلائے ہوئے نام کا ذکر کرو۔

ع

عشق نہیں کہہ خالہ کا جو بیپ سے گھس جاؤ گے۔ بن پوچھے جانچے کہول کمزگن میں کہا عباد
سرکاش منی کے میدان میں مرشد کے ہوک کہاؤ گے۔ جیہاں سہائے مٹائے خودی محبوب آتس پاؤ گے

مطلب خیر ترجمہ

عشق حقیقی کا ہونا کہہ خالہ کا نہیں ہے۔ جو جلد جا کر نرے سے بغیر پوچھے پلنگ
بجھا کہ آرام کرو گے۔ بلکہ اپنے سر کو تن سے جدا سمجھ کر اس مالک حقیقی کے طرف
اپنے دل کو رجوع کرو گے تو خدا کے فضل سے کسی مرشد اگر دہ کمال کی ہیرانی
سے خودی کو مٹا کر اس اپنے پیارے محبوب محل کو پاؤ گے۔



غ

غور کیا کرتے ہیں ان بیداری بید نہ پاوے گا۔ اس لڑکے کی غیب گل بن دیکھے کیا جادو کا
سراؤں سے تو الجھائے رہا ہے سمجھ کون سمجھاوے گا۔ تو رات بھر ہلے تا مرنے کیسے پانی میں بہت لیاوے گا۔

مطلب خیر تر

تو کتنا بھی کیوں غور کرے لیکن بغیر راز داں کے بید نہ پاسکیگا۔ اس
ہمیشہ رہنے والے ملک عجیب گلی ہے اس میں بغیر دیکھے کیا جادوے گا۔
سراؤں میں بہت بڑا فرق ہے۔ اسی طرح بغیر سمجھے اور بغیر کسی کے
بتلائے اس راستہ سے کیسے گزرے گا۔ جب تجھے پانی کا ہی
علم نہیں ہے تو اپنے کپڑے بغیر کسی کے بتلائے کے تو کیسے اوڑھنا
سکے گا۔



ف

فرصت کا ہے وقت ہی اوتھہ بیٹھو اپنا کام کرو۔ اس من منزل کو طے کر کے پھر پھول کر آرام
عاشق تو نام دہر چکے اس نام کو مت بدنام۔ تم رام سہائے گز نام چومنت اور خیال خاتم کرو

مطلب خیر تر

فرصت کا وقت ہی ہے بیدار ہو کر اپنے فرائض کو انجام دو۔ اس من
کی منزل کو طے کر کے (کیسو ہو کر) آرام کرو۔ عاشق جو تم اپنا نام رکھے ہو
براہ کرم اسے مت بدنام ہونے دو۔ اے رام سہائے اس ذات پاک
کی یاد کرو۔ اور کسی طرح کے جوئے خیالات جو ہمیشہ قائم نہیں رہتے والے
ہیں انہیں مت آنے دو۔



ق

قول کیا تھا کیا تم نے جو تم کو کام نہ کرنا تھا۔ کیوں پیٹ میں پٹہ لکھ دیا جو دام دم نہیں تھا
پھر کتنی کا سیکو پیری جو جوت ہی نہیں لڑا تھا۔ سب چپڑ کے رام سہاے بچے اب یہاں ہنسی کا دم

جسم
مطلب خیر تو

تو جب ماں کے پیٹ میں اٹھا لٹکا ہوا تھا اس وقت کیا کہا کرتا تھا تجھے
یاد ہے یا نہیں یہ کہا کرتا تھا کیا الہی تو مجھے اس زندان سے رہا کر میں تیرے
ہی یاد میں مصروف رہو لگا۔ برخلاف اس کے جب تو رہا اور دنیا کی ہوائ لگی
دنیاوی خیالات میں رہ گیا۔ اور اپنے وعدہ کو بھول گیا۔ خیر اس پر بھی خاموش
نہ رہا۔ بلکہ اور دل کی نظر میں اپنی قدر ہونے کے لئے ہمیں فقیری کا بنایا پہلے
کے شک کی بہر پائی جو نے نہ پائی۔ دوسرا تنک لکھ دیا خیر اب بھی جیسا نام
رکھا ہے ویسے کام کر نہیں تو ایسی زندگی سے موت بہتر ہے۔



ک

سکر، شعل مشب و رزمی دل اندر عشق الہی کا۔ ایمان سکھ مولائے مذہب چھوڑ دگر اسی کا
اس کویت پسند شیعہ نے جو خود سے جوئے پیرائی کا۔ سکھ یا ورام سہاسد و کہہ ٹیو آوا جانی کا

مطلب خیر ترجمہ

اے جیو (جان) تو حسب وعدہ سالقہ روزہ رکھ عشق الہی کا۔ ایمان کی بات
یہ ہے صرف اللہ ہی اللہ ہے جیسے **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ**۔ نہیں ہے
کوئی سوائے اللہ کے خدا میں شریک پیدا کرنے کا فرکتہ ہیں وہ خود شکستہ
ہوئے ہیں اور اوروں کو بھی گمراہ کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے مذہب کو چھوڑ دو
اور اس گمراہوں کے مذہب میں قدم نہ رکھو۔ ہمیشہ آرام سے اپنے صحیبت
کو سیٹ دو اور جو تمہارے دل میں خیالات کے نشتر ہونے کی وجہ سے پیدا
ہوتی ہے اور بر اعتقاد اہل ہند جنم لینے کے رکھتے ہیں وہ چھوڑ دو جو تجھے بار
بار اپنے ارادوں کی وجہ سے لینا پڑتا ہے۔

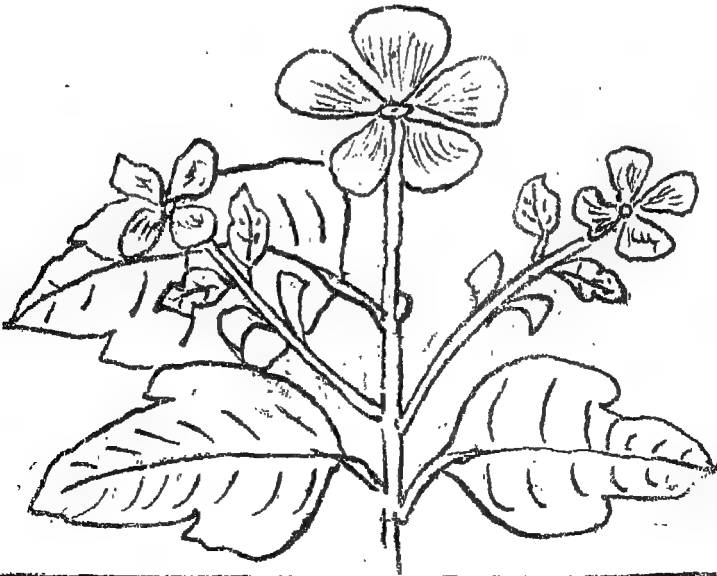


گ

اگر ہر دم کی چوڑائی جی بگڑیش نہ رہا ہے۔ جہاں نہ نماز اور گمانِ غسل پر تیرت پریم کی پوجا ہے
تیس چایا نہیں اور آپس پر گھٹ نہیں رہا ہے۔ رام سہا دیا شکور سے پریم سے پہلی پوجا ہے

مطلبِ خیر تر

پس تو کا بہید جب جاتا رہا تو دہاں آپ اور کوئی دوسرا باقی نہ رہا۔
دہاں پر ہر وقت نماز اور غسل بوجہ عشقِ حقیقی کے آپ ہی آپ ہوتے رہتے ہیں
چاپ اور تاپ اور ظاہر و باطن یکساں ہو گئے۔ اے رام سہا لے سر شد
کمال کی مہربانی سے عشقِ حقیقی کے ہونا ہی سب سے پہلی نماز پوجا ہے



ل

لبالب جام ہوا تب کیوں نہیں ہو چہلک چہلک۔ کہیں پا چاند ناچار طرف محبوب کا جلوہ جہلک جہلک
اطلاک حشوق سے گہوم رہا اور طبع نرین ہوتی نکلتی نکلتی۔ دائرے کے رسم سہاؤ کھڑے رہا چھوٹی سی ہلک ہلک

مطلب خیر ترجمہ

جب پیالہ بھر اپو اٹھایا گیا تو ضرور جھلکے گا۔ جب چاند نکلتا تو چو طرف چاندنا
ضرور ہو گا جب آسمان کو گردش ہو گی زمین ضرور ہلکی۔ دل میں ایسے رسم سہاؤ
غور کر کے دیکھہ دریا کو جب سرج آئی ہلک ہلک آواز آنا شروع ہوئی۔ ا



مست مذاق فقہروں کا اسلام کفر سے نیا رہا ہے۔ وہاں ہوش کے ہوش خواہش اور عقل نے کیا کیا ہے
چترائی چوہٹ اور گیان گہت گیان کٹر گڑھ و بارگاہ ابیام سہاے دل سروان نے نہ کٹا نہ ٹہا ہے

مطلبت خیر تر

ھر جگہ اُس ذات پاک کو دیکھنا یہ فقہروں کا شیوا ہے اور اسلام کفر سے جدا ہے
اور ذات کا گیان عقل اور ہوش کے آگے ہے جہاں پر کسی کی عقل مندی چل
نہیں سکتی اور گیان کیا ہے شل چوہ دارے کے ہے۔ اب رام سہاے
وہی انسان نے ایک مذہب سے دوسرے مذہب نکالے ہیں۔



ن

نور زمین اور آسمان وہی نور اور پانی ہے۔ روئی چند رنچتر نور مایا نور نشانی ہے
جیو نور اور شیو نور سچ نور جوت نربانی ہے۔ تم رام سہائے بچار کرو سب شئی نور کو نہانی ہے

مطلب خیر مجید

نور سے زمین آسمان اور ہوا پانی اور آگ تمام چیزیں پیدا ہوئیں۔ اور چند ران
و شمس سورج (آفتاب) اور نکشتر (ستارہ) یہ تمام نور سے ظاہر ہوئے
اور جتنی بھی چیزیں نظر آتی ہیں ان تمام کی پیدائش نور سے ہے۔ اور انسان
بھی اسی نور کا پتلا ہے۔ اے رام سہائے تو غور کر کے دیکھو گیاتویہ معلوم ہوگا۔
جیسی تیرے عالمات ہے ویسے ہی تمام کی ہے۔



۹

وہی وہی رب ہی دی جو آ رہا ہر پور رہا ۔ سرد اور شمس تبریز اس میں چکنا چو ہوا
پہنوا رام سہلے سب تو نکویہ نقد نہ منظور ہوا ۔ تو رام سہلے بچار دیکھ وہی سر یا سرور رہا

مطلب خیر تر

سر جگہ اسی ایک ذات پاک کا ظہور ہے ۔ سرد اور شمس تبریز ہمیشہ اپنے کو اس
نور میں فنا فی اللہ کئے ہیں ۔ اور تمام ستوں کو بھی راستہ اچھا معلوم
ہوا اور اسی کو اختیار کئے ۔ اے رام سہلے تر خور کر کے دیکھ تیرے سر
میں بھی اسی نور کا سرور ہے ۔



ہر جگہ اور ہر ایک طرف ہر ایک میں ہے جی بھلا ہے۔ وہاں وال دونوں کا دل نہیں سب ایک ہی ایک سا ہے
تباہ و جنگم جیو جنت سب بیاخت بہانت گلا آزا۔ تو رام بھائے بچارو دیکھ ہر حال میں لالہ ہوتا ہے

مطلب خیر ترجمہ

ہر جگہ اور چاروں طرف اسی نور کا پیرا ہے وہاں پر کسی قسم کا رنگ و ویش
دوئی پیدا کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور سب ایک میں بنائے گئے ہیں
اور اسی طرح کئی قسم کی مخلوق دنیا میں موجود ہے جیسے برہمن شیخ جنگم
سنیاسی چنڈ پرند وغیرہ وغیرہ اسی طرح اللہ نے اپنی قدرت سے
سب کو پیدا کیا ہے۔ اے رام بھائے خور کر کے دیکھ جیسی تیری
جان ہے ویسی ہی سب کی ہے۔

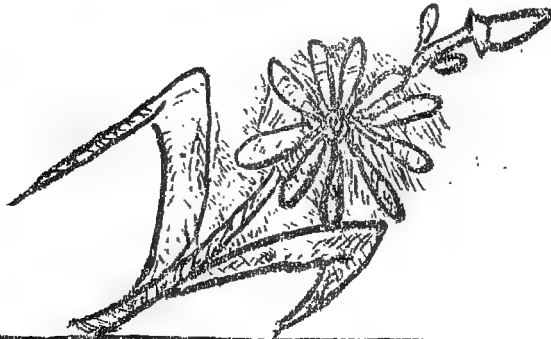




لام الف میں الف ملا اور لام الف میں لین ہوا۔ تب کون دوسرا حرف کہے جنت دین و سکار
ہے آستان روپ وہی جو تازہ تبارہ نت نیا۔ سو سو جے رام سہا جی جی رام روپ ہو دیا

مطلب خیر ترجمہ

جب لام اور الف یہ ایک جوعلیحہ علیحدہ طور پر دو حرف تھے اور جب یہ
دونوں ملکر ایک ہوئے تب کون دو حرف ہیں کہہ سکتا ہے بلکہ ایک حرف
ہی کہیے گا۔ جیسے دریا سے ایک قطرہ علیحدہ کیا گیا بوجہ علیحدہ ہونے کہ قطرہ
کہلاتا تھا جب اس کو دریا میں ڈالا گیا دریا کہلانے لگا۔ اسی طرح نیدہ
رہنے کو جب ذات سے جدا سمجھا نیدہ رام اور جب مرشد کامل کی مہربانی سے
ذات میں ملا اسی کا ہی روپ ہو گیا۔ یعنی جب توفیق اللہ ہو بفضل خدا
(رام) روزانہ نئی نئی باتیں سوچنے لگیں۔

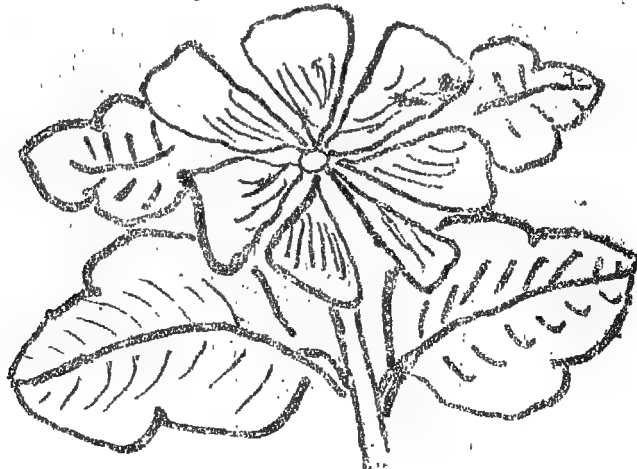


ی

یہی یاد رہے ایک حرف ذرا دل مطالب پنا۔ قرآن پوران کے جھگڑوں میں کیوں کھپا پورا
عاشقوں کا ایمان یہی سامان سہی کا سینا۔ سہی راحہ سہی راحہ سہی راحہ سہی راحہ

مطلب خیر تر

یاد رکھنے کی یہ بات ہے جو حاصل کلام اور اپنا خاص مطلب ہے۔ کہ
قرآن پوران کے جھگڑوں میں جانا اپنے دماغ کو بیکار خراب کرنا ہے۔ اور
اپنی جان کو خواہ مخواہ کے جھگڑوں میں کھپانا ہے۔ عاشقوں کا ایمان
یہی ہے۔ اور بقیہ سامان مثل خواب کے ہے اے راحہ سہی راحہ سہی راحہ
یہی اللہ ہے۔ اور اسی کا ہی ہر روز ذکر کرنا چاہیے

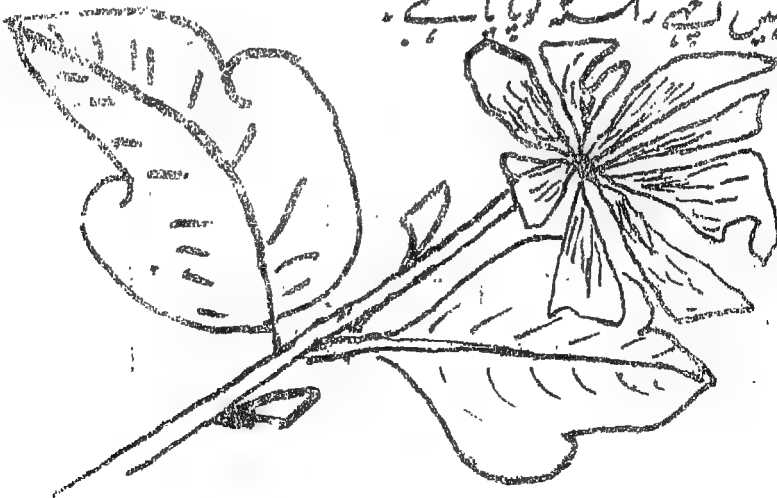


خاتمہ

دہن دہن سپر دشمن خیمہ جن سانچا بتی پڑا یا پڑے سوچے جان کے تو کیا مال بوزہ خشت ہو کر رہا یا
 میں کئی بار ہو ساگر کے سونے میں غوطے کھایا ہے۔ مرشد کی ہر سے راسم تہا اشیہ کٹ بھکلا یا باکر

مطلب ختم

میں اپنے مرشد کامل کا نہایت ہی ادب سے قلم بوس باہر کر عرض کرتا ہوں۔
 جنہوں نے مجھ سے حقیقی واقعات کا انکشاف کیا ہے اور مجھے بیوقوف
 سمجھ کر کئی حریف میں سمجھایا ہے۔ میں نے کئی مرتبہ اس دشمنی جال میں
 گرفتار ہو کر غوطے کھایا ہے۔ اور مرشد کی مہربانی سے اسے دلم ہوائے اب
 کہیں لپچے راستہ کو پایا ہے۔



صحفنامہ

نشان صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح	نشان صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح
۱	۱۲	اچھی	اچھے	۲۴	۵	کرنے	کرنے والے کو
۱	۱۳	سینڈوئی	سینڈوئک	۲۶	۶	اس	ان
۳	۸	کن	گن	۲۶	۱	وجا	دوجا
۴	۱۳	کر رہے	کر رہی ہے	۲۶	۶	کے	کا
۵	۵	انند	آئند	۲۸	۱	ہوں	ہو وے
۵	۱۵	اس	ان	۲۹	۳	شیوا	تشیوہ
۱۶	۱	کھر	گھر	۳۰	۴	ستارہ	ستارے
۱۶	۸	بیچارہ	بیچارہ	۳۱	۱۰	ہر پور	بہر پور
۱۶	۲	دو میلہ	دو میلہ	۳۲	۵	کر	کے
۱۶	۶	اس	ان	۳۴	۶	نوکرنا	ذکر کرنا
۲۳	۱	گل	گلی	۳۵	۶	غوطہ	غوطے
۲۵	۵	رہ	رہا ہوا				



TITLE..... (فارسی)

[illegible]

MAULANA
AZAD
LIBRARY



ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

-:RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.

2687